

**Foto
under
40 År**

**GALLERI
MAZARIN**

**40 År
1981—2021**

40 År

380 utställningar nästan varje månad i 40 år

1981—2021

**Nya och nygamla
medlemmar!
Betala årsavgiften
100:- senast 1:a
november 2021 så
är du med i drag-
ningen av
Anders Engmans
"BLÄNK AV VERK-
LIGHET"**



UTLOTTNING!

**Foto
under
40 År**

Några årtal

- 1980 Debatten om foto är konst
- 1981 Kulturföreningen Fotografiska Galleriets Vänner bildas. Galleriet iordningställs
- 1990 100:e utställningen
- 1992 Medlemslotteriet börjar (med en Sune Jonsson-bild)
- 1994 Fotobiennal 1. Söderhamns kommuns Kulturstipendium
- 1996 Fotobiennal 2 med Öppen Salong. "Årets förening" och Tidningen Ljunsans kulturstipendium
- 1998 Fotobiennal 3 med Öppen Salong
- 1999 200:e utställningen
- 2000 Fotobiennal 4 med Öppen Salong
- 2001 Start av Staffanskolans mediaelevers årliga utställning
- 2002 Fotobiennal 5 med Öppen Salong och Ung Öppen Salong
- 2006 Fotolördag på Cfl Helena Larsson och Pål Hermansen
- 2007 Rådhuskonditoriet byter ägare och arrendator
- 2009 300:e utställningen
- 2011 30-årsjubiléum utställningar på Söderhamns Stadsmuseum
- 2015 Fotografiska Galleriets Vänner förklarar Galleri *MAZARIN* vilande
- 2016 Ma-Lou Skoglund på Stadsbiblioteket och Anders Petersen på Teatern (Då rådhuskondis var stängt)
- 2016 15 juni. Rådhuskonditoriet öppnar igen. Nya skärmar.
- 2017 Rådhuskonditoriet måste lägga ner. Ny ägare avböjer galleriverksamhet.
- 2018 Nystart på Cfl
- 2021 40-årsjubiléum utställning på Rådhuskonditoriet och Cfl

Den rosa färgen som påminner om glasyren på det gamla klassiska bakverket blev Galleri Mazarins färg.

Namnet 'Galleri Mazarin' myntades av Henrik Tandefelt och loggan ritades av någon på Söderhamns-Kuriren, där Henrik arbetade som journalist.



Affischpelare på stan.

foto: Sture Claesson

GALLERI MAZARIN

Galleri MAZARIN

1981-2021

...de första 35 åren...

Sidan 1– 25

...de senaste 5 åren...

Sidan 26– 28

...ur protokoll, årsberättelser, anteckningar, tidningsurklipp, på senare tid på nätet, som berättar om ett fotogalleri, som satt Söderhamn på kartan och som borde platsat i Guinness rekordbok...

...och en rosa affisch, formgiven redan från tidig början, med logga och en halväten mazarin på en assiett. Affisken fylldes i för hand och informerade om aktuella utställningar.

Mycket nöje med denna läsning hoppas vi att Du får!

Då har arbetet inte varit förgäves... /Red.

40 år sedan Tandefelt drog igång Galleri Mazarin

Smålands-tidningen 23/2 2011

GALLERI MAZARIN i Söderhamn är ett av landets äldsta fotogallerier och det var Henrik Tandefelt från Mariannelund som tog initiativet till galleriet för 30 år sedan. Där visas nu bilder av fotografen Dean Cox från Aneby.

Det är i anslutning till det gamla anrika Rådhuskonditoriet i Söderhamn, som fotoutställningar av skilda slag fortsätter att visas år efter år. Nyligen firades de 30 åren och självfallet fanns Henrik Tandefelt på plats som hedersgäst.

- Foto är en fantastisk

konst på många sätt och som kan vara mycket variationsrik, vilket vi fått många fina exempel på i Galleri Mazarin genom åren, betonar han.

Han förklarar även att Galleri Mazarin har en lite egen devis.

- Vem som helst får ställa ut, men måste vara beredd att ta smällen om det inte är bra. Här talar vi nämligen om vad vi tycker om bilderna.

HENRIK TANDEFELT skulle gärna se att ett liknande fotogalleri på Höglandet.

- Här har vi tyvärr inte ta-

git till oss fotokonsten på samma sätt som i Söderhamn, men jag skulle gärna se att den konstformen får större uppmärksamhet även här och att det kanske växer fram någon småländsk variant av Galleri Mazarin på Höglandet.

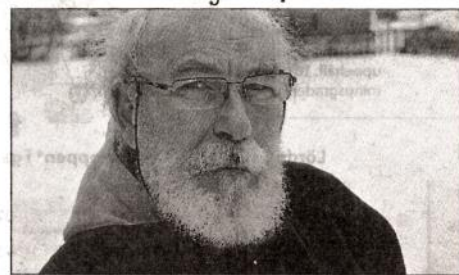
FOTOKONSTENS utveckling i stort har genom åren även satt sin prägel på Galleri Mazarin, där det svartvita fotots återkomst har syns tydligt i många av utställningarna under senare tid. Det framgår även av den utställning med ett urval av bilder från de 30

åren, som just nu visas på Söderhamns stadsmuseum. Även Henrik Tandefelt har själv haft en utställning på gallerian.

FÖRUTOM initiativtagaren själv, så har Galleri Mazarin för tillfället ytterligare en knytning till Småland i och med att fotografen Dean Cox från Aneby fram till den 11 mars visar sin uppmärksammade utställning med bilder från Vitryssland.

Jorry Streipel

jorry.streipel@smt.se 0496-73 20 81



Henrik Tandefelt från Mariannelund tog initiativet till fotoutställningarna på Galleri Mazarin, som nu hållit på i 30 år.

Bild: JORRY STREIPEL

Ordföranden har ordet



FOTO: MARIE NÄSLUND

För 40 år sedan när Galleri Mazarin startades ansågs inte fotografier vara konst. "Det är ju kameran som gör jobbet". Idag är fotografiet en accepterad del av konstvärlden och kända fotografers bilder säljs på auktioner jämte målad konst för mångmiljonbelopp.

Den fotografiska bilden är en självklar del av vår vardag idag. Lättheten att fotografera med mobilen och sedan på ett ögonblick kunna dela bilden på nätet ger oss möjligheter ingen kunnat ana sig till för 40 år sen. På gott och ont. "En bild ljuger aldrig" sågs länge som en sanning, med digitaliseringen har det blivit nästan tvärtom – allt går att förändra och förvränga vilket å sin sida kan leda till fantastisk kreativitet och skaparlusta.

Under årens lopp har Galleri Mazarin visat bilder med stor bredd, skicklighet, fantasi, skaparglädje och härlig kreativitet. Varje utställning har varit och är ännu unik. Det är fantastiskt roligt att vi under de här 40 åren har fått berika söderhamnarnas kulturella scen.

När man fyller jämnt så brukar en del göra det i smyg, fly till annan ort och låtsas om att man inte blivit äldre – men det gör inte Galleri Mazarin! Vi ska fira våra 40 år!

Den här jubileumsskriften är en del i vårt firande, att blicka tillbaka, begrunda och glädjas.

Jag kommer särskilt ihåg fotobiennalerna på 1990-talet. Mycket planering, mycket jobb men så himla bra och trevligt det blev. Att få möta fotografer som Anders Petersen och Tomas Gidén och Anna Clarén med flera, kändes stort och inspirerande.

Vårt jubileumsfirande har som precis allting annat i världen blivit påverkad av pandemin, de föreläsningar vi tänkt ha får vi skjuta på framtiden men jubileumsutställningen ska bli av! I ursprungsplaneringen skulle den varit i februari men vi har flyttat fram den till hösten – då hoppas vi att alla

ska vara vaccinerade och att pandemin släppt sitt grepp om oss.

Själva utställningen kommer att vara på Rådhuskonditoriet - vi är för tillfället tillbaka där allt började!

Hur ser framtiden ut för vår 40-åring?

Ja, ibland känns det lite svajigt och det finns många frågetecken. En liten 40-årskris. Café Neon på CFL lade ner sin verksamhet i mars, många av de som studerar på CFL gör det på distans. Det betyder att genomströmningen av människor på CFL är väldigt låg. Det som var ett myllrande vattenhål är tomt och tyst. Förhoppningsvis kommer en ny krögare till hösten och eleverna kommer att vara på plats men just nu känns det tråkigt och trööstlöst att vår verksamhet hamnat lite i skymundan.

40-åringen grubblar om natten.

-Ska vi vara kvar på CFL?

-Om inte vart ska vi ta vägen?

-Varför vill man vara medlem?

-Vad får jag som medlem?

-Finns det ett behov av ett fotografiskt galleri i Söderhamn? Allting finns ju på nätet....

Vi ser på framtiden med tillförsikt och längtar till jubileumsutställningen i höst!

Hoppas vi ses!

Helena Hägg

Galleri MAZARIN 1981-2016

- 35 års summering -

av Sture Claesson

Detta är berättelsen om hur Söderhamn sattes på "kulturkartan" för 35 år sedan, om en konstdebatt och om hur ett litet fotogalleri kom till och utvecklades som inget annat i Sverige. Ett galleri som på 35 år har visat 346 fotoutställningar från Sverige och andra länder. Ny utställning varje månad i 35 år! Fem Fotobiennaler har arrangerats med utställningar, föreläsningar och fest, som lockat många människor till Söderhamn. **Så här gick det till.**

Hösten 1980 tänkte fyra fotografer i Söderhamn delta med sina bilder i en utställning, som Söderhamns Konstförening inbjöd till. Men det gick inte alls!

– "När man sätter kameran till ögat och trycker på knappen är det ju kameran som gör bilden. Det kan ju inte vara konst", menade dåvarande konstföreningens ordförande. Detta kunde man läsa i Söderhamns-Kuriren den 31 oktober 1980. Så var "konstkriget" igång. En rad debattinlägg och insändare i tidningarna avlöste varandra. Via en framträdande artikel i tidningen Aktuell Fotografi i januari 1981 basunerades det ut i hela landet.

Några rubriker från debatten och "konstbråket", som pågick under ett par månader i pressen:



Men säg något ont som inte har något gott med sig.

Den 19 november uppmärksammade pressen fotografernas alternativutställning. När de inte fick visa sina bilder bland de andra bildskaparna på Kvarnen i Söderhamn, hängde de sina 27 konstverk på Rådhuskonditoriet i Söderhamn. Bilderna spreds ut på de befintliga väggarna. Reportern på Söderhamns-Kuriren, Henrik Tandefelt, som också var involverad i denna lösning, jämförde fotoutställningen med den "riktiga":

– "Där hänger amatörmålarnas roliga utställning där flera tavlor i varierande grad mer eller mindre öppet har fotografiska förlagor". ... "Det lilla Rådhuskonditoriets fina femtiotalsinredning och lugna bulldoftande atmosfär ger en trevlig inramning åt utställningen."



Bilderna hängdes i alla rum på Rådhuskonditoriet, här i butiksdelens. FOTO: Sture Claesson

- Kunde man kanske tänka sig en fortsättning av fotoutställningar här? -Fram för Rådhuskonditoriet som Söderhamns fotogalleri"! Det var frågan med stort F och parollen med stort P.

Med facit i hand kan vi nu 2016, 35 år senare, konstatera att så blev det!

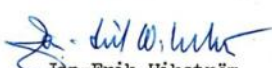
Den som ägde Rådhuskonditoriet på den tiden, konditor Ingvar Andersson, tog emot fotograferna med öppna armar. Även förslaget att inreda ett av de inre rummen till ett ändamålsenligt galleri gillades av Ingvar och hans familj, hustrun Barbro och sonen Jan, som också var medarbetare i företaget. Alltså planerades att förse väggarna med neutralt tygklädda skivor och spotlights i taket. För att finansiera detta behövdes ekonomiskt stöd och för att söka det behövdes en förening. Således bildades kulturföreningen "Fotografiska Galleriets Vänner, Galleri Mazarin", förkortat Galleri MAZARIN. Namnet var den entusiastiske Henrik Tandefelts förslag.

Henrik Tandefelt var idésprutan! Han hade visionerna om hur det skulle kunna bli. Därför pepprade han Söderhamns kommun och andra med information om det nystartade galleriet och begäran om ekonomisk stöd. Att få utställningar av hög klass var också viktigt. Han arbetade för att få ett utbyte med andra likasinnade, naturligtvis med stöd av oss övriga i arbetsgruppen. I arkivet finns många exempel på bidragsansökningar: till Söderhamns kulturnämnd, Länsbildningsförbundet, Fotofrämjandet, Köpmannaföreningen i Söderhamn, Landstingets kulturnämnd. En revers på ett lån från fotoklubben FOMA i Marmaverken på 150 kronor är daterad 13 maj 1981. t.o.m. självaste Utbildningsdepartementet tillskrevs. Resultaten från Utbildningsdepartementets blev ett svar med regeringsbeslut på vattenstämplat papper:



Bilderna hängdes på de befintliga väggarna i Rådhuskonditoriet. Bildgrupp R.A.P. (Ratade Arga Pojkar) bestod av Lars Jonsson (nu Furubom), Mats Holm, Per-Håkan Laurin och Tage Persson.

Per-Håkan håller symboliskt handen framför Mats Holms bild.

UTBILDNINGSDEPARTEMENTET	REGERINGSBESLUT	2
	1982-04-15	Dnr 85/82
Fotografiska galleriets vänner c/o Henrik Tandefelt Åsbäcksgatan 2 826 00 SÖDERHAMN		
<u>Ansökan om bidrag för inredning av fotogalleri</u>		
Regeringen avslog den 17 december 1981 en ansökan från föreningen Fotografiska galleriets vänner, Söderhamn, om bidrag för inredning av ett fotogalleri.		
Föreningen har nu ånyo anhållit om bidrag för samma ändamål.		
Regeringen avslår ansökningen.		
På regeringens vägnar		
 Jan-Erik Wikström		
 Charlotte Brunnberg		



Norsk experimentell fotografi. Här Morten Landes kollage på dataremsor som hängde från tak till golv.

Ur Verksamhetsplanen följande citat:

"På Galleri Mazarin planerar föreningen att idka i huvudsak fotografisk utställningsverksamhet med cirka en utställning per månad under höst- och vårterminerna. Till sommaren planeras en sommarutställning för längre tid".

Och det fungerade. Åren 1981-1982 hade utan avbrott 21 utställningar visats. Däribland: Robert Doisneau i samarbete med Fotograficentrum i Stockholm, Eduard Boubat en utställning från Franska Institutet. Efter att den 14/9 1981 ha informerat om den nya kulturföreningen för Söderhamns vänort Jakobstad i Finland, hörde Bengt Hägg och Hans Söderman av sig därifrån och ville ställa ut. De kom själva hit med sin utställning. Utställningen "Sju fotografer" (Stina Brockman, Gösta Borg, Christer Strömholm, Anders Petersen, Walter Hirsch, Björn Dawidsson och Gunnar Smoliansky) visades 28/3-18/4 1982. Alla erkända fotografer även utanför Sverige. Därefter kom Norsk experimentell fotografi 18/4-16/5. Fyra fotografer från Kongsberg Fotoforum, Jan Egil Kristiansen, Tor Lindseth, Runar Mørke med polaroid-självporträtt och Morten Lande med kollage monterade på sammanhängande dataremsor, som vi fick fästa längst uppe vid taket, sedan räckte de ända ner till golvet.

Hösten 1982 inleddes med utställningen "Fotopionjärer" från Camera Obscura. Föreningen -läs Henrik Tandefelt- skickade följande information och ansökan om stöd om finansiering till Gävleborgs läns landsting den 28 mars 1982:

"- Fotografiska Galleriets Vänner förestår och driver Norrlands enda fotografiska konstgalleri. Som har framgått av verksamheten och i massmedia är verksamheten inte av lokalt kommunal karaktär utan spänner över minst hela länet. Vi har och kommer att få utställare från hela Sverige med betoning på Gävleborg, samt från utlandet.... I våra planer inför hösten ingår en utställning med 1800-talets pionjärer. Flera originalförstoringar, som inte förut visats norr om Stockholm:

Hippolyte Bayard, fransman,

Nadar, medverkar med ett porträtt på George Sands,

G.Berggren, svensk verksam i Turkiet,

Etienne Carjat, fransman,

Lewis Carrol, medverkar med porträtt på Alfred Tennysson

Edward Muybridge, USA

m.fl.

Vi vill turnera med denna utställning och kunna visa den till så lågt pris som möjligt i länets kommuner. Vi har redan skickat ut ett erbjudande till alla kommuner.

(brev daterat 2/4 1982. Förf. anm.)

Utställningskostnaderna, beräknades i ansökan till 3 400 kronor, varav en hyra på 1 500 kronor. När det gällde genväret från kommunerna så var Bollnäs den enda kommun, av åtta tillfrågade, som svarade på Galleri Mazarins erbjudande. Beskedet framgår av detta protokollsutdrag:

Dnr K
Kulturfören.
Fotografiska
Galleriets
Vänner,
Akt

§ 49

Ärende: Erbjudande från Kulturföreningen Fotografiska Galleriets Vänner i Söderhamn om utställning på huvudbiblioteket 1982-09-27 -- 10-09 om "1800-talets fotopionjärer", en kollektion sällsynta bilder från fotografins tidigaste barndom. Kostnad ca 1 000 kronor plus annonser.

Handlingar: Skrivelse 1982-02-04.

Beslut: Kulturnämnden beslutar

att anta erbjudandet om utställning om "1800-talets fotopionjärer" 1982-09-27 -- 10-09.

Efter att utställningen visats på Bollnäs huvudbibliotek skickade Fotografiska Galleriets Vänner till Bollnäs kommun följande brev - typiskt Henrik - :

- "Vi har beslutat bjuda på utställningen. Bollnäs kommun var den enda kommunen i hela länet som A) brydde sig att höra av sig till oss, B) ville ha utställningen. Sådant kulturellt mod bör premieras."

Tilläggas bör, att strax efter Bollnäs positiva svar kom följande besked från Hudiksvalls kulturnämnd:

"Arbetsutskottet finner utställningarna vara värdefulla men vi måste p.g.a. lokalproblem avstå från erbjudandena". Erbjudandet gällde både den Norska utställningen och Fotopionjärerna. Detta om utbyte och samarbete.

Sommarutställningen 1981 var en samlingsutställning från medlemmar i fotoklubben FOMA i Marmaverken, Söderhamns kommun och 1982 var det medlemmar i Bollnäs fotoklubb som stod för sommarutställningen.

Att försöka minimera arbetsbördan för arbetsgruppen och koncentrera sig på det väsentliga, att presentera bra fotografi avspeglar sig måhända i denna kallelse till årsmötet 1982:

"Till alla medlemmar!"

Kallelse till årsmöte den 21 mars 1982

Fotografiska Galleriets vänner håller årsmöte under informella former på Galleri Mazarin (Rådhuskonditoriet i Söderhamn) söndagen den 21 mars klockan 18.00.

Samtidigt rivs den gamla utställningen och den nya "Sju Fotografer" hängs.

Årsmötet avhålls utan pompa, ståt eller krusiduller. Föreningen är till för annat än föreningsbyråkrati.

På dagordningen: Val av arbetsgrupp, 10 personer.
Val av revisorer.
Redogörelse för utställningsprogrammet som det för tillfället ser ut.
Redogörelse för föreningens lilla, men dock, ekonomi
Eventuella övriga frågor.

Var och en må fritt bjuda sig själv på kaffe, the, läsk eller varför inte varm choklad med eller utan bakverk.

Mycket välkomna.



Henrik Tandefelt

PS Intresserade eventuella nya medlemmar är alldeles särskilt välkomna. Eventuellt bjuds till och med på gratis mazarin!!

I protokollet efter detta möte framgår av §10 att följande arbetsgrupp valdes: Mats Holm, Tommy Fredriksson, Sture Claesson Per-Håkan Laurin, Christer Öhrn, Åke Åström, Tage Persson, Martin Brorstad, Henrik Tandefelt och Bernt Eriksson. Per-Håkan Laurin valdes till ordförande, Mats Holm till sekreterare, Henrik Tandefelt till kontaktman och kassör.

Rutinerna i verksamheten stabiliserade sig alltmer. Ansvar för hängning och kontakter med utställare fördelades mellan arbetsgruppens medlemmar. Fotografer hörde av sig och ville ställa ut sina bilder och däremellan hjälptes vi åt med att få hit bra utställningar. Henrik Tandefelt var i Australien och där tog han kontakt med fotografen och författaren Lawrence Collings på en utställning i Sydney. Collings blev intresserad och efter kontakter brevledes bestämdes att 15-20 bilder skulle skickas, omonterade och väl emballerade via flyg. Hittills är detta den mest avlägsna utställaren som visats på lilla Galleri Mazarin i Söderhamn.



Galleri Mazarin, Rådhuskonditoriet och arbetsgruppen hösten 1981. Fr.v.: Henrik Tandefelt, Tage Persson, Torne Rösth, Per-Håkan Laurin, Tommy Fredriksson, Barbro Andersson (som jobbade i familjeföretaget), Martin Brorstad, Sture Claesson, Bernt Eriksson och Bernt Lindström..

FOTO: Mats Holm som framgår av stämpeln på bildens baksida.



År 1991, efter tio år utan avbrott, hade 115 utställningar visats från när och fjärran och verksamheten på Galleri Mazarin avspeglades i pressen. Några exempel:

Söderhamns-Kuriren
Lördag den 28 februari 1981

Fotogalleri i Söderhamn?

Ska Söderhamn få ett nytt konstgalleri? En ansökan om kulturbidrag är inlämnad till kulturnämnden. 1.350 kronor behövs för den nystartade kulturföreningen "Fotografiska Galleriets Vänner" få hjälp med. Privatpersoner och fotoklubbar har redan uttryckt stort intresse.

hoppas kunna få från kommunen, ska man sätta upp plattor på väggarna, klä dem med tyg samt montera in ny och effektiv belysning i lokalen. Det mesta av det praktiska arbetet kan föreningens medlemmar göra själva. Enligt Fotografiska Galleriets Vänner planer ska galleriet vara öppet för alla fotografer som har något intresse för konst.

Det går en våg av seriöst fotointresse över Europa sedan några år. Konstintresserade människor har fått upp ögonen för fotografiet. I USA vimlar det av fotogallerier och museer och det hålls kvalitetsauktioner på god fotografi som säljs till höga priser. Fotografen håller på att drivas in i samma spekulativa business som konsten. En bild som i Sverige för några hundralappor

7/3/4 1981

MAZARIN öppnade försiktigt

Fotoamatörerna i Söderhamn har helt försiktigt öppnat sitt galleri i Söderhamn. Utan större åthävor öppnades på måndagen den 7/3/4 1981.

Ingvar Andersson som låter lokalen, har det galleriet fått namnet GAZARIN, ett namn mest anspelar på de fotografiska verkens som han känner sig för.

Storfotograf på Galleri Mazarin

Ännu en gång slår Galleri Mazarin i Söderhamn på stort och visar en av fotohistoriens klassiker, Eduard Boubat. Åter en av dessa otroliga fransmän som levtt sitt liv med och genom kameran.

tillhört de fotografer som då och då sticker upp med uppmärksammade bilder. I dag är han en erkänd mästare.

• POSITIVT
Det är oftast det positiva, livets ljusare sidor som Boubat visar.

Segerstad i Svenska i det på kultursidan.

• FÖRST I HÖST
Eduard Boubat ärt första utställare på Mazarin efter fotoartisten Jan Eriksson.

Fasadernas enkla skönhet

Det nya året "tjuvstartade" på Galleri Mazarin i Söderhamn. 1982 års förste utställare Lars Rudemark Gavle öppnade skärgården. Utställningen är finansierad av Jakobstads kultur-nämnd. Utställningen på Galleri Mazarin.

Söderhamnare går till kulturminister Wikström BEGÄR BIDRAG TILL GALLERI

— Det är svårt att vara kulturellt aktiv utanför storstäderna, i synnerhet norr om Dalälven. Vi vill ha något intresse för Fotogalleriets vänner. Vi har redan avslagit gallsökan om pengar en gång. Nu vill Henrik Tandefelt

Galleri Mazarin: Omdebatterade bilder visas

Den i södra Sverige mycket omdebatterade utställningen Sju fotografer visas nu på Galleri Mazarin i Söderhamn.

Utställningen, som är mycket sober och välgjord, håller en lågmäld ton. Gunnar Smolianskys tre bilder är närmast kontemplativa medan Björn Davidssons bilder är tre helt olika men lika sak av samma personer som sedan starten drivit verksamheten. Av arbetsgruppens medlemmar utsågs Per Håkan Laurin till ordförande, Mats Holm till sekreterare och Henrik Tandefelt till



Till höger: en fotograf på en fotoutställning. Fotograf i formen någon gång mellan 1852 och 1870 de kollektionsplåten var förbrukade.

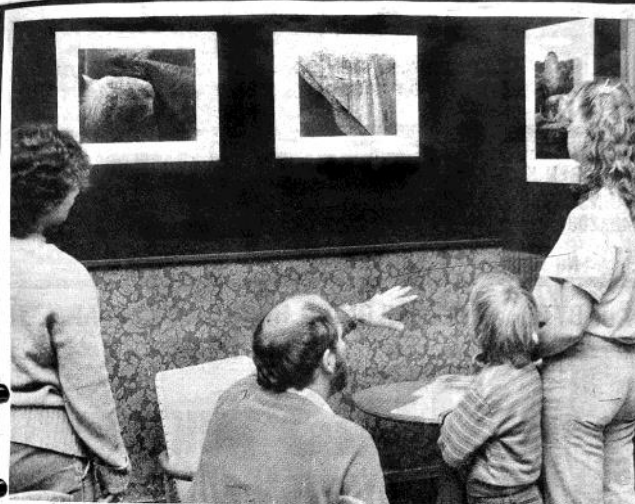
Unik fotoutställning i Söderhamn, Bollnäs

Skilnad är uppgifter och exponeringstider. • Stipendiet Bayard (1881-1887)

Nina ställer ut på Galleri Mazarin

Nina Ericson, Rengsjö, är sommarens utställare på Galleri Mazarin, Rådhuskonditoriet, Söderhamn.

Stilfullt och enkelt på Galleri Mazarin



Anno-Lena Axelsson, Micke och Ritva Touminen guidas på Galleri Mazarin av Henrik Tandefeldt, som medverkat till att Lawrence Collins bilder fick Europapremiär just i Söderhamn.

Först på Galleri Mazarin

Författaren och fotografen Lawrence Collins från Diney, Australien ställer just nu ut fotografier på Galleri Mazarin i Söderhamn. Det är första gången hans bilder visas i Europa.

Sju av de 16 fotografier som ställs ut är motiv hämtade från Ayers Rock – världens största monolit, där en senast klippblock – som ligger mitt i den Australiska kontinenten i ett till synes oändligt ökenlandskap. Det enorma klippblocket är känt för att skilja färg i olika belysningar.

Vidare visas bilder av hällristningar gjorda av de gäfulla Aboriginalfolket i norra Australien. I många av bilderna är stämningen smält lyrisk. Fotografen Lawrence Collins har lyckats fånga det exotiska landskapet med en stor känsla.

Lawrence Collins har studerat konst i Brisbane, Sidney och London. Han har gjort flera dokumentärfilmer och gett ut två böcker. Många av utställningens bilder togs nyligen, då Collins gjorde en resa på 16 000 km till Ayers Rock och Alice Springs, mitt i Australien.

PER FORSELL en mästertlig fotograf

27 november 1985

gon gång hade försänta till Per Forsell, ade om de gamla ori och porträtterat med inga fantastiska levner nog aldrig en und. Under drygt 20 ersell från Lappland föreläste om dessa an var överallt lika



MÖTER SIN PUBLIK. Fotoeleverna på medielinjen i Söderhamn visar sina bilder på Galleri Mazarin. Från vänster: Lena Pettersson, Anneli Rönnerberg, Annelie Andersson och Ylva Lundin.



VILKEN SKA VI VÄLJA? Det gäller att hitta den rätta kompositionen på väggarna när man hänger en utställning. Anneli Rönnerberg, Lind Larsson, Annelie Andersson och Ylva Lundin och Lena Pettersson funderar.

Medieelever ställer ut på Mazarin

Av KARIN ANDERSSON
Hockey och hundar, muggar och människor. Detta,

nista är på gymnasiet. Efter många timmar i mörkrummet visas nu resultatet på Mazarin.

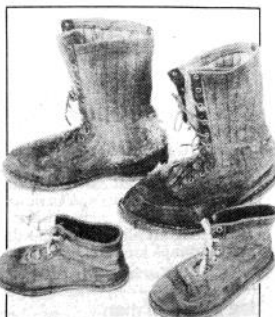
– Det här är första gången de får möta en publik, tidigare har de bara hängt upp sina bilder på skolor.

bete, vilket är roligast? Mörkrum eller digital bearb ning av bilderna?

Fredag 26 november 1993 31

ian • Fredag 26 november 1993

Bara skor på Mazarin



HILDING MICKELSSONS fotoutställning "Bara skor" visas på Galleri Mazarin från söndag.



Välkommen hem, älskade – naturligtvis.

Hilding visar skor

För elva år sedan ställde Hilding Mickelsson, Rengsjö, ut på Galleri Mazarin i Söderhamn. På söndag är han tillbaka på Mazarin med en kollektion som han

KVARNEN SÖDERHAMN FOTO- och BILDKVÄLL

med Göteborgsfotografen Benny Hellberg

Lördag den 17 februari kl. 16.00

Huvudprogram: Göteborgs symfonikers världsturné 1987

som Benny Hellberg var med och dokumenterade.

GALLERI MAZARIN

Kaffe. Välkomna!

För det mesta hade vi god framförhållning beträffande utställningar. Kalendarier var ofta fulltecknat ett år framåt. Kännedom om Galleri Mazarin spreds i fotokretsarna. Fototidningarnas kalendarier informerade om kommande utställningar. Kulturföreningen Fotografiska Galleriets Vänner fick medlemmar runt hela Sverige och medlemsantalet låg mestadels runt 100. Det var stödjande medlemmar som i utbyte fick möjlighet att se foto på Galleri Mazarin, om de nu tog sig till Söderhamn. Och många gjorde det. De stannade till i Söderhamn om man hade vägarna förbi, tittade på utställning och fikade på det gamla ärevördiga konditoriet. Vittnesbörd om detta finner man i alla gästböcker som fulltecknats under årens lopp. 1992 infördes dessutom en "bonus" till våra medlemmar. Ett fotografiskt konstverk skulle varje årsmöte utlottas bland medlemmarna.

Det var alltid roligt och spännande att ta emot nya utställningar. Av okända såväl som mer kända fotografer. Hilding Mickelsson och Hans Strand, fotografer från orten som rönt stor berömmelse, drog stor publik. Ibland visades utställningar postumt, till exempel mästereleven Per Forsells "Gamlingar", Hugo Andersson, Norrala med sina avancerade experimentbilder från 40-talet och Rolf Bernström, som lämnat efter sig många prisbelönta bilder från sin tid som aktiv i Söderhamns Kameraklubb.

Utställningar som "stod ut" väckte frågor och debatt, den Norska redan nämnd. En annan av professorn i fotografi vid Konstfack, Jan Fridlund, bestod av bilder som på höjden täckte hela den klädda delen av väggen. Motiven var också minst sagt originella. Endast sju glasade tavlor med breda tunga ramar fick plats, om jag minns rätt.

"Lomografier", 2003, var något nytt. Den ryskstillverkade LOMO-kameran har givit namn åt tekniken och även åt ett sällskap som bildades i Wien 1992, som har 10 000 medlemmar varav 2 000 i Sverige kunde man läsa i tidningen Ljusnans reportage.



INGEN LOMOGRAF, Mats Holm är fotograf i Söderhamn och ordförande i föreningen som driver Galleri Mazarin.
Bild från när tidningen Ljusnan uppmärksammade LOMO-utställningen. Mats Holm upptäcker något på dessa bildsjok som täckte galleriets väggar.



Per Östberg har laborerat med den digitala teknikens möjligheter i bildbehandlingsprogrammet photoshop. Verkligheten kan sannerligen göras abstrakt. Utgångsläget är ett "normalt" motiv.

Om lomograferna hyllade den analoga tekniken så var Per Östberg motsatsen. Han hade helt anammat den digitala tekniken och hans utställning "14 studier i färg eller abstrakt verklighet" visade bilder där han "lekt med spakarna" i det digitala bildbehandlingsprogrammet. Konny Domnauer var en annan fotopersonlighet. Han kallade sitt projekt för "Sopografier". Det var också stora bilder, som inte fick plats på galleriets väggar och många bilder ville han ha med, så det var inget annat att göra än att Fotografiska Galleriet Vänner fick hyra Kvarnen i Söderhamn. Den 13-23 maj under Återvändardagarna, så det passade bra med tanke på allt folk på stan. På Galleri Mazarin visades samtidigt en utställning av Börje Rydén, Göteborg. En annan göteborgare, Benny Hellberg ville i anslutning till att han ställde ut, komma och föreläsa. Även till det hyrde vi Kvarnen. Från och med 2001 har Staffangymnasiets medieelever fått visa sina bilder på Galleri Mazarin. Därmed fick eleverna en meningsfull sysselsättning. Vanligtvis i maj varje år visade de sina fotografiska alster, ofta spännande och nyskapande.

Utställningarna på Galleri Mazarin har varit naturbilder som till exempel Jarl von Schéles naturnära bilder med fåglar i fokus 2005, reportage som till exempel Martin Brorstads utställning om Ulf Lundell 2006. Med tiden uppmärksammade pressen utställningarna även med recensioner då och då. Kommunen var, beträffande ekonomiska bidrag, inte så svårflörtad som i begynnelsen. Det började kännas som Kulturföreningen Fotografiska Galleriets Vänner borde svara upp mot detta! Att göra något mer än att bara se till att galleriverksamheten rullade på.

Dessa funderingar kom att bli fem fotobiennaler: 1994, 1996, 1998, 2000 och 2002!

Stadens kulturbyggnader och gallerier skulle utnyttjas: förutom Galleri Mazarin fanns ju Kvarnen, Galleri Arton Karat vid Rådhusstorget, Museet, Söderhamns konsthall som låg nere på Köpmangatan mitt emot Furan samt Teatern. Foto skulle synas i hela Söderhamn så mycket det gick, även skyltfönster kunde användas. Det var en del av planerna 1994.

I maj 1994 ringde jag Anders Petersen, en av Sveriges mest intressanta fotograf och föreläsare. Han gillade projektet och tackade ja till att medverka med föreläsning på Teatern. Vi hann få hela programmet klart i god tid, medverkande, lokaler, broschyrer och dekaler, biennalentröjor, biennalensupé på Ferdinand mm. Den första Fotobiennalen skulle äga rum 8 och 9 oktober 1994! Utställningarna skulle kunna ses månaden ut. Administrativ hjälp ställde föreningen Söderhamns-Andan upp med i form av kansli och personal.

Fotobiennalen 1994 omfattade fyra stora utställningar: Lars Tunbjörk "Landet utom sig" på Kvarnen, Dawid "Urval" på Konsthallen, Tomas Gidén på Galleri Mazarin och Eva Jönsson "Jordbundna rymdteckningar" hologram på Galleri Arton Karat. Fyra Bildspel på Teatern: av Sune Herbertsson, Leif W Lindgren, Torbjörn Lövgren och Ivar Sviestins. Tre



Fototidningarna, t.o.m. i Norge skrev gärna om fotobiennalerna, både före och efter. Här Aktuell Fotografi.

Vid utvärdering av biennalen 1994 fick vi frågan från en besökare: "Skulle inte fler kunna få visa sina bilder?" Det var incitamentet till att vi införde **"Öppen Salong"**. Inbjudan att delta med bilder gick ut till hela Norden och det gav gensvar. En jury valde ut bilder till en utställning som visades under biennalen. Som grädde på moset vann, genom lottdragning, en av de antagna fotoagraferna en Hasselbladskamera, värde 25 000 kronor, skänkt av generalagenten.

Jurypersoner i Öppen Salong 1996 till och med 2002 var *Christian Coinberg, Carl Johan de Geer, Anna Clarén och Stina Brockman*. Till ÖS 1998 till

exempel, inlämnades 490 bilder, som vidarebefordrades till juryn Carl Johan de Geer. Han hade stora krav, som framgår av meddelandet till Galleri Mazarin. Lennart Östman Sundsvall vann Hasselbladskameran den gången. De Geer föreläste också på Teatern i anslutning till sin film *"Buljong"*, som också visades.

sid 1

Galleri Mazarin 4 sider
från Carl Johan

Hej, här kommer en lista på
21 fotoagrafer och 40 bilder.
Fler kunde jag inte med bästa
vilja få ihop. Ring tisdag förmiddag.

Hälsningar
C J D G
08-19 20 99

Meddelandet vi fick från jurymannen Carl Johan de Geer.



Carl Johan de Geer föreläsare och jury, Rune Jonsson föreläsare, Sarianna Metsähuone utställare och film, Henrik Tandefelt, Monica Englund utställare. FOTO utanför teatern: Sture Claesson



Satsning på PR var viktig. Klisterdekal från 1996 ovan och den förstärkte arbetsgruppen poserar vid reklamskylden vid infarten till Söderhamn.

Fr.v.: Ulf Karlsson, Stefan Sjödin, Gunnar Ånger, Helena Hägg, Birgit Lundgren, Ulf Andersson, Per-Håkan Laurin, Martin Brorstad, Sture Claesson, Mats Holm, längst fram Joakim Brolin och längst bak Anders Karlsson och Herman Claesson.

1998 medverkade Morten Krogvold Norge och Pentti Sammallahti Finland. Mästerfotografen Per Forsells bilder, som visades i Studieförbundet lokaler, postumt, lockade många. Nytt 1998 var en workshop om gummitryck. Biennalerna som följde 2000 och 2002 innehöll likartade koncept som tidigare år. Jens Assur var ett dragplåster 2000, då bidrog Sparbanksstiftelsen med 80 000 kronor. 2002 införde vi ytterligare inslag nämligen **"Ung öppen salong"**.

Diskussionen om en sjätte Fotobiennal blev inte fruktbärande. Ett försök gjordes att "sälja" konceptet till Bildens Hus i Sundsvall, men det kom aldrig igång. Däremot arrangerade vi en **"Fotolördag"** den 30 september 2006. Cfi i Söderhamn fylldes med Helena Larssons och Pål Hermansens utställning *"Nordic Soul"*, "bilder av den nordiska själen" och i hörsalen föreläste de. En fullspäckad fotodag. Tid fanns även för besök på Galleri Mazarin med Urban Rundbloms utställning och Kvarnen där Söderhamns Kameraklubb hade sin utställning på båda våningarna.

30-årsjubileet 2011 blev en gedigen minnesutställning på Söderhamns Museum. Historik från start och 29 bilder ur samlingarna. Samlingarna består i nuläget av 151 bilder som våra utställare mestadels skänkt till Galleri Mazarin. Det har blivit en värdefull dokumentation av vad vi hållit på med.

Att få uppskattning för det arbete som vi lagt ner känns bra. Vi har kanske slagit rekord i Sverige beträffande uthållighet, kvalitet och kvantitet. Medverkande och besökares positiva omdömen har verkligen värmt! Tre kulturutmärkelser har vi förärats med. 1994 fick Kulturföreningen Fotografiska Galleriets Vänner ta emot Söderhamns kommuns Kulturstipendium. 1996 utsågs vi av Söderhamns-Andan till "Årets förening" med motiveringen: *"Framtidsvyer, ögonblicksbilder, skärpedjup och oändlighetskänsla"* och samma år erhöll föreningen tidningen Ljusnans kulturstipendium på 7 000 kronor.



"Kleinchen med hamnarbetare", Café Lehmitz 1970

foto: Julia Petersen



Anders Petersen har under åren varit en mycket uppskattad föreläsare och utställare på Galleri Mazarin.

Första gången 1982 i utställningen "Sju fotografer" med *Stina Brockman, Gösta Borg, Christer Strömholm, Anders Petersen, Walter Hirsch, Björn Dawidsson och Gunnar Smoliansky*.

Anders föreläste första gången på Foto-Biennalen 1994 på Söderhamns Teater och deltog i Biennalen 1996 i utställningen "INDICIER" på Kvarnen tillsammans med *Christer Strömholm* och *Kenneth Gustavsson*.

Han föreläste senast 2016 i samband med utställningen "Fotografier" (nov 2016 - jan 2017), presenterad av Joakim Brolin och uppmärksammad i en stor artikel i Söderhamnskuriren under rubriken: "Ställer ut i Paris och Söderhamn".

Vi tackar Anders Petersen för allt stöd och uppmuntran i föreningens arbete!



"Stöveln" Budapest i oktober 1956



Baksidesanteckningar

Anders Engman började sin fotokarriär på bildbyrån 'Reportagebild', sedan blev det 'Kamerabild' och tidningarna Se och Vecko-Journalen. Han samarbetade med Ulf Nilsson under Ungernrevolten 1956, gjorde reportage i Vietnam med Barbro Alving och med Lars Forsell i Rhodesia. Ett reportage om Moder Theresa fick vi se i Söderhamn 1979.

I april 2000 ställde Anders ut på Galleri MAZARIN, där detta porträtt är taget under arbetet med hängningen. Bakom Anders syns bilden "Fotbollsbalett", vilken han skänkte till vårt medlemslotteri, liksom "Stöveln" samt ytterligare en bild från ett reportage i Afrika.

Vi tackar Anders för detta och för all fotoentusiasm han så generöst delat med sig av!



foto: Sture Claesson

Här följer några sidor med bilder ur Galleri MAZARIN:s samling. I en låda, för närvarande på Bildas vind, finns 159 bilder inköpta eller skänkta av våra utställare. En insamling som inte kom igång direkt. Så därför finns få bilder från start och ibland blev det bortglömt också att "tigga" bilder. Kul att det ändå blev några. Vårt förbehåll var att få använda bilderna i utställningar och skrifter. Tack vare det kan vi här visa lite av denna bildskatt.

Utställningsperiod, fotograf och bildtitel anges där uppgifter finns

TACK TILL ALLA, SOM
UNDER ÅRENS LOPP VARIT MEDLEMMAR
ELLER STÖTTAT OSS PÅ ANDRA SÄTT, MEN
TYVÄRR FÅR INTE ALLA PLATS I DENNA
JUBILEUMSSKRIFT



6/2-3/3 2017 **Maria G. Nilsson** "Rock"



12/6-21/8 2004 **G. Herbert Nordmark** "Every day I have the blues"



10/1-7/2 2014 **Lina Härdin** media Staffangymnasiet 13:e året
"Vandraren"



22/11 2014 - 10/1 2015 **Börje Wallgren** "Duvhök"



11/4-8/5 1999 **Jan Andersson** "*Helsingfors*"



10/11-7/12 1986 **Matti Saanio**, Finland "*Paris 1957*"



13/5-24/5 1999

Kvarnen

Konny Domnauer

"sopografier"



18/2-18/3 1990 **Benny Hellberg** *"0-170"*



5/2-5/3 2005 **Nils-Erik Jerlemer** *"Bilder från internationella utställningar"*



9/2-8/3 1992 **Lars Uhlander** "Ögonblick från Portugal"



31/7-4/9 1983 **Lars Hägglund**
Dellenbygdens fk "Niklas"



16/4-13/5 1990 **Patrik Aspers**



14/9-11/10 1986 **Henrik Lang** bildgrupp SANNA



10/11-7/12 2012 **Henrik Klingberg** "Afghanistan"



8/12 2012 - 12/1 2013 **Jostein Skeidsvoll**
"Cans recycled"



13/5-3/6 1990 **Karlo Pesjak**



11/10-8/11 1992 **Ulf Sjöstedt** *"Tema med variationer"*



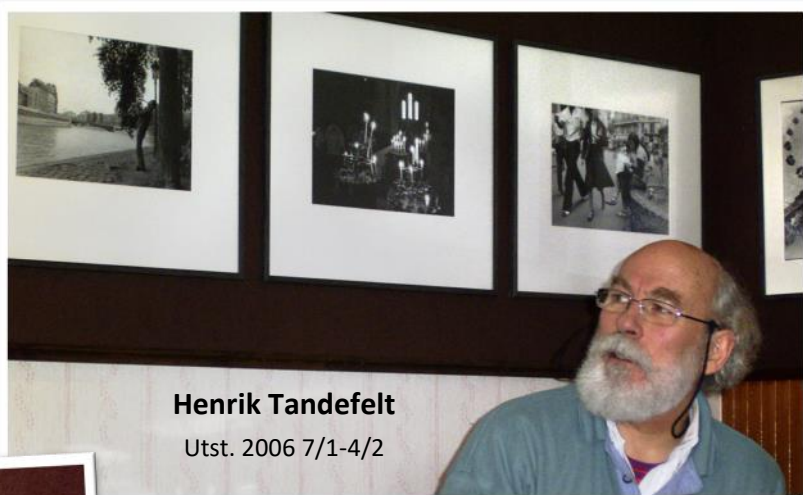
12/2-12/3 2011 **Dean Cox** *"Vitryssland"*

Några bilder från de över 350 fotografier, som ställt ut på Galleri MAZARIN under 40 år.

Nästa sida från "FOTOLÖRDAG", som blev en fortsättning på Fotobiennalerna 1994, 1996, 1998, 2000 och 2002.

Samt en bild från 30-årsjubiléet 2011.

Samtliga bilder på detta uppslag foto Sten Nolin.



Henrik Tandefelt

Utst. 2006 7/1-4/2



Johan Westin

Utst. 2009 7/2-4/3



Katarina Hansson

Utst. 2008 16/8-14/9



Annica Johansson-Hansson

Utst. 2012 7/1-11/2



Malin Hellesø

Utst. 2004 7/2-6/3

Torne Rösth foto **Katarina Brolin** dikter
Vernissage den 12 maj 2007 på Studieförbundet då
Rådhuskondis var stängt p.g.a. konkurs.



Samtliga bilder på detta uppslag foto Sten Nolin.

FOTOLÖRDAG
på Cfl i SÖDERHAMN
lördag 30 september



Invigning 30 september 2006

Överst fr.v. Sture Claesson, Helena & Pål, Lars-Erik och Monica Larsson, Gunnar Olsson, Malin Hellesø, Lennart Westerlund (i grått skägg).

**HELENA LARSSON
PÅL HERMANSEN**

11.00 VERNISSAGE "NORDIC SOUL"

FÖRELÄSNINGAR 12.00 – 13.30 och 16.00-18.00

60 kr/föreläsningsspass - 100 kr för hela dagen - Kurirenkort 20 kr rabatt



30 år i fotografiets tjänst

SÖDERHAMN
Galleri Mazarin i Söderhamn är kanske en av Sveriges äldsta foto-gallerier.

Här hade man nu en fotogalleria och den döptes passande nog till Mazarin.

En av initiativtagarna –

som är den som lockat amerikanen Cox från Småland till Söderhamn.

Han passade på att berätt

Det mesta i bildväg som hängde på väggarna i museet var faktiskt i svartvitt. Det svart-vita fotots återkomst

– Det är kanske samma kvinna. Varför ser man aldrig nakna munkar? sa Henrik Tandefelt som tyckte att

Galleri MAZARIN

2017-2021

Sista (?) bilderna hängs nu upp på Galleri Mazarin

SÖDERHAMN Galleri Mazarin går en osäker fram-

tidigare diakon i Söderhamn, får visa vad hon

att det finns ett sug efter väggar att hänga sina verk.

den här lokalen, säger Anders Östlund, som tycker

Utställarna far under året in och ut ur utställningsrummet som bullarna i en

SÖDERHAMN Galleri Mazarin går en osäker framtid till mötes. Men fram till stängning av Rådhuskonditoriet kan man visa upp färgsprakande naturbilder av Ingrid Stenbäck, tidigare diakon i Söderhamn.

I 35 år har Galleri Mazarin visat bilder för Söderhamnsborna till doft och smak av konditoridelikateser. På fredagen hängdes en ny utställning upp i visningsrummet, då Ingrid Stenbäck från Varberg,

tidigare diakon i Söderhamn, får visa vad hon uträtta med kameran.

– Naturen är så vacker och för mig ter det sig bäst att ta fotografier där, det tilltalar mig, säger Ingrid Stenbäck intill sina färgsprakande naturmotiv.

Men i dagarna går det inte att vistas i det 35-åriga galleriet utan att lufta frågan om framtiden. Vad händer med det när Rådhuskonditoriet stänger i slutet av nästa månad? Ingen vet, men Ingrid Stenbäck tycker

att det finns ett sug efter väggar att hänga sina verk.

– Absolut, det finns många som jag, hobbyfotografer som vill prova vilket gensvar vi får. Är det bra eller dåligt, lite kritiskt tänkande är aldrig fel, säger Ingrid Stenbäck, vars bilder visas till den 6 oktober.

Några veckor senare, den 28 oktober stänger Rådhuskonditoriet och då ska Anders Östlund, ordförande i Galleri Mazarin, kontakta fastighetsägaren för att försöka få klarhet i framtiden. Om den finns så är det i just

den här lokalen, säger Anders Östlund, som tycker det vore synd att bryta den långa traditionen.

– Jag säger som när jag tillträde som ordförande: man ska aldrig kasta in handduken. Så lätt ska det inte gå, säger ordföranden.

Han pekar på fina förutsättningar i övrigt: ekonomin är schysst, medlemmarna är många och utställarna står på rad.

– Det finns tydligen ett behov, säger Anders Östlund.

Utställarna far under året in och ut ur utställningsrummet som bullarna i en ugn. Variationen brukar vara stor och något faller alla i smaken.

Själva kardemumman är någon känd fotograf då och då, som prisade Anders Petersen i höstas.

– Vi hoppas att det löser sig, inför nästa år för vi diskussioner med Carl Johan de Geer. I övrigt är 2018 nästan fullbokat redan, säger Anders Östlund.

Lars Edling



Ingrid Stenbäck från Varberg och tidigare diakon i Söderhamn under en period, är den sista som visar sina bilder på anrika Galleri Mazarin, som drabbas av att Rådhuskonditoriet slår igen i oktober och går en oviss framtid till mötes.

FOTO: LARS EDLING

Kuriren 5/9 2017

Kurirens
frågetecken
(?)
var berättigat.
Den sista blev
i oktober!

...de senaste 5 åren...

**10 juni - 4 augusti
2017**

**visades postumt på
Galleri MAZARIN
Henrik Tandefelts ut-
ställning "HENRIKS
VISOR", med bilder
utvalda av familjen.**

Den 28 juli inbjöds till ett
samkväm på Rådhuskondi-
toriet för att hedra minnet
av Henrik och påminna om
vad han betytt för Galleri
MAZARIN.

Henrik avled den 7 februari 2017, 74 år gammal.



*Ordförande Anders R. Östlund t.v. hälsade välkommen
och Sture Claesson höll en kort resumé och visade några bilder från verksamheten som varit.*

**Den 7-26 oktober 2017 visades
denna utställning av Kent Backeby,
som blev den sista på "gamla Galleri
MAZARIN".**

*Kent Backeby berättar om sin utställning,
"Som jag ser det", för några vernissagegäster.*



Foto: Sture Claesson

Åren 2016-2019

Det är inte lätt att kort beskriva ut-
vecklingen inom föreningen de tre
senaste åren. När jag fick förtroendet att
väljas till ordförande i januari 2016 hade
vi ingen lokal. Så här skrev vi efter ett
Extra arbetsgruppsmöte den 30/11-2015
föranlett av Galleri MAZARIN:s brist på
lokal. "Den svåra och viktiga frågan, som
vi diskuterade ur flera aspekter var:
Skall/kan vi fortsätta verksamheten och i
så fall hur"? Slutligen enades vi om föl-
jande förslag som också blev en punkt på
dagordningen vid årsmötet 2016:
1. Nya former för verksamheten med en
komplett arbetsgrupp och styrelse och
med Galleri MAZARIN som inarbetat
"varumärke".

2. Låta föreningen vara vilande, admini-
strerad av en komplett arbetsgrupp och
styrelse tills vi "blir säkra på" att det blir
eller inte blir någon lösning.

3. En stadgeenlig nedläggning. Årsmötet
beslutade att föreningen skulle vara vi-
lande, men med möjlighet att arrangera
vissa utställningar och evenemang på
annan plats. Så blev det med utställning-
en " Byn som vissnar" av **Ma-Lou Skog-**

lund på biblioteket under mars, och en
föreläsning/ bildvisning i april 2016 av
Anders Petersen på teatern i Söder-
hamn. Frågan om lokalbyte var inte ny.
2007 gjordes en utredning om ev. flytt
till biblioteket. Den gången kunde Maza-
rin komma tillbaka till Rådhuskondis och
flytt eller nedläggning behövdes inte. I
Juli 2016 kunde vi återvända till Rådhus-
kondis som fått en ny arrendator med
NärJord. Vi fick en uppgörelse att ha ut-
ställning varannan månad. Första utställ-
ningen blev bilder ur samlingarna: "25
fotografer - 25 temperament", och så
här skrev vi i ett pressmeddelande i no-
vember 2016: Galleri Mazarin har gläd-
jen att presentera en unikt komponerad
utställning av fotografen Anders Peter-
sen. Välkommen till förhandsvisning på
Rådhuskonditoriet Söderhamn fredag 11
nov. kl 17.00.

Hösten 2017 var det dags igen att söka
ny lokal eller lägga ned, då NärJord med-
delade att de skulle sluta driva Rådhus-
kondiset, och nye ägaren omvandlade
kondiset till restaurang. Vi fick helt en-
kelt inte fortsätta verksamheten på Råd-
huskondis. Minns förre ordf. Mats Holms
ord: "Lägger ni ned så är möjligheten att
komma tillbaka borta." Det blev mitt

ledord för att hitta en ny lokal. Vid ett
möte med Cfl så blev det klart att vi
kunde fortsätta i deras lokaler med en
utställning/månad. Frågan avgjordes vid
årsmötet 2018 som sa ja till den lösning-
en. Hotet om nedläggning var än en gång
avvärt.

Nu kunde vi se framåt och planera kom-
mande utställningar. Som vi ser i verk-
samsberättelsen blev 2018 lyckat tack
vare utställare och delvis ny arbetsgrupp
och styrelse. Efter den här bergochdal-
banan under tre år, avgår jag vid årsmö-
tet på grund av sviktande hälsa. Åren
som gått har varit en utmaning och kamp
mot att inte låta Galleri Mazarin läggas
ned. Det vore en skam mot den stolta
traditionen och alla de som sedan 1981
kämpat för galleriet. Det viktiga är att ge
möjligheten för fotografer att visa sina
bilder. Det är- och har alltid varit- kärnan
i Galleri Mazarin. Nu när lokalfrågan lös-
tes i början av 2018 ser jag ljus på fram-
tiden. Önskar den nye ordf. all lycka, och
givetvis alla de som driver föreningen
vidare, och inte minst de fotografer som
visar intresse. **Nu återstår att jobba
vidare med vad vi vet är Sveriges
äldsta verkamma fotogalleri.**

Anders R Östlund, Stråttjärna jan. 2019.

"Nu återstår att jobba vidare med vad vi vet är Sveriges äldsta verksamma fotogalleri".

Så slutar Anders R Östlund, på förra sidan, sin sammanfattning av verksamheten fram till 2019. Här följer två sidor med exempel på vad som hänt från 2019 och fram till att denna Jubileumsskrift släpps, juni 2021.

Stefan Persson visar "En del av Hälsingland"

En del av Hälsingland är en utställning som visar delar av vårt vackra Hälsingland med en blandning av landskap, arter och andra bilder. Jag har försökt att skapa en stämning samt fånga det vilda och det extrema i naturen, samtidigt som jag vill visa på människans påverkan.



Foto: Anders R. Östlund



Foto: Marie Näslund

Jennifer Hartzell hänger utställningen "Hooked on a feeling"

Gunnar Andersson, Söderhamn, vann första pris i lotteriet. En signerad vintage skänkt av Anders Petersen.

Reportage i Söderhamns-Kuriren signerat Markus Norin. Vi tackar presen för alla gånger de uppmärksammat våra utställningar.

"I eget intresse" Bilder av arbetsgruppen, här representerad av Leif, Helena, Marie, Anders, överst Qasem och Örjan.

"Tiden går - bilder består" några bilder ur Mazarins samlingar.

- HITILLS 23 UTSTÄLLNINGAR PÅ CFI -

	Forsa folkhögskola	"Ad libitum"
	Anita Östlund	"Vår fascinerande natur"
	DiBiS	"Söderhamn då & nu"
	Hans Ölander	"Svalbard o Island 2 coola ställen"
	Kjell-Åke "Tjåken" Jansson	"Burned out"
	Kristina Jansson	"Hundar och mattar"
	Ander R. Östlund	"Levnadsbilder"
	Stefan Persson	"En del av Hälsingland"
	Arbetsgrupp Galleri Mazarin	"I eget intresse"
	Medieelever Staffangymn.	"Hooked on a feeling"
2018	Maria Brunkes	"BA VÅGA VA"
	Galleri Mazarin	"Tiden går - bilder består"
	Anette Palm	"bypalm"
	Maria G. Nilsson	"ROCK 2.0"
	Göran Wagneklev	"Franska kort"
	Katarina Hansson	"Album"
2019	Medieelever Staffangymn.	"Konstraster"
	Thomas Wågström	"På jobbet"
	Ingrid Thim	"Personlig fotokonst"
	Micke Andersson	"Levande toner"
	Medieelever Staffangymn.	"Personligt"
2020	Vårsalong Furan tom 10 aug.	"Ditt Söderhamn 2020"
	Pontus Orre	"Årets sportfotograf"
2021	Jubileumsutställningen - på Rådhuskonditoriet	nov.-dec.

1981-2021 - TOTALT 380 UTSTÄLLNINGAR

6 Nyheter



Elever ger av sig själva i personlig utställning

Söderhamns Personligt är en fotoutställning av elever från medieinriktningen på samhällsprogrammet på Staffangymnasiet. Just nu hänger den på Galleri Mazarin på CFI i Söderhamn.

– Det är jättekul att se bilderna framkallade. Jag tycker att det blev väldigt bra, säger Saga Gavell.

Efter ett år med mycket distansundervisning där vissa praktiska moment har varit svåra att genomföra kändes det extra viktigt för eleverna i årskurs tre på samhällsprogrammet medieinriktning att få visa upp vad de har gjort.

– Det blev bättre än jag trodde. Det är svårt att se beaktaren på en skärm. Det ser coolare ut så här, säger Alva Flink när hon betraktar slatrosbilden.

Under fredagen hängdes denna utställning upp på Galleri Mazarin och det är ett tema som intjänat till väldigt olika typer av bilder.

Alva Flink har valt att skildra ett tungt ämne. – Jag har blivit inspirerad av Rolling Stones låt Paint it black. För mig beskriver den här dagarna av depression. Det är svårt att se världens i färg när man är deprimerad, säger hon.

Bilderna visar en ung kvinna med ett svartvit lager framför sig. I kanten av bilderna kommer färgerna fram.

– Depressionen visar inte hela verkligheten utan ligger bara som ett lager över. Jag vill visa att depression också kan användas till något kreativt och att det inte är något att skämmas över, säger Alva Flink.

Saga Gavell har gjort en fotoiserie med sin kungis och hennes hund. Hon har lagt mycket kraft på att få livet i bilderna effektivt.

– Jag ville nästan ha dem som ockupat silhetter i förgrunden, säger hon.

Cecilia Halvarsson bilder visar några närliggande kvinnor som anonymiserats med hjälp av blommor framför deras ansikten. På det viset vill hon få människor att reflektera över att alla kvinnokroppar ser olika ut.

– Det är inte alltid så accepterat att kvinnokroppar får se ut på olika sätt. Jag vill få betraktaren att tänka. Jag känner mig nöjd med bilderna och vill visa dem. De behöver ses, säger Cecilia Halvarsson.

Linus Jonsson har passat på att fota när han varit ute på olika utflykter. Det är vackert komponerade bilder som ofta är tagen ur en annorlunda värld.

Testi Markus Norin

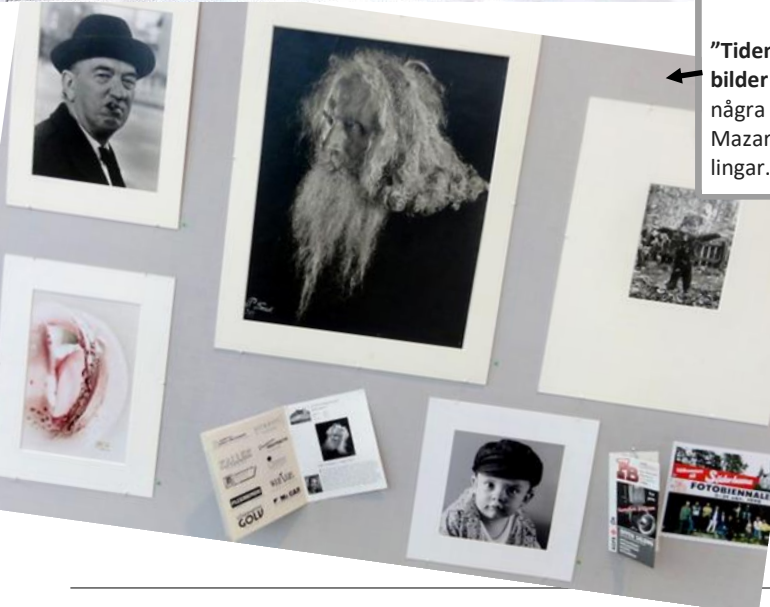


Foto: från Galleri Mazarins Facebooksida

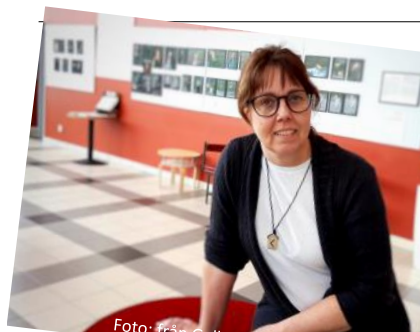


Foto: från Galleri Mazarins Facebooksida

Maria Brunkes
och "Bara
våga va"

Hans Ölander
t.v. med sina
bilder från
Svalbard och
Island

Ur "Burned
out" av Kjell-
Åke "Tjåken"
Jansson

Katarina Hans-
sons "Album"



Foto: från Galleri Mazarins Facebooksida



Foto: från Galleri Mazarins Facebooksida



Foto: Anita Östlund



Foto: Marie Näslund

"Hundar och Mattar" av Kristina Jansson.

Anita Östlunds utställning "Vår fascinerande natur", bakom lottförsäljningen...

"Kontraster" hängs här av medieeleverna Joar Hånell och Tilde Granrud.

Göran Wagneklev med "Franska kort"



"På jobbet"
Thomas Wågström

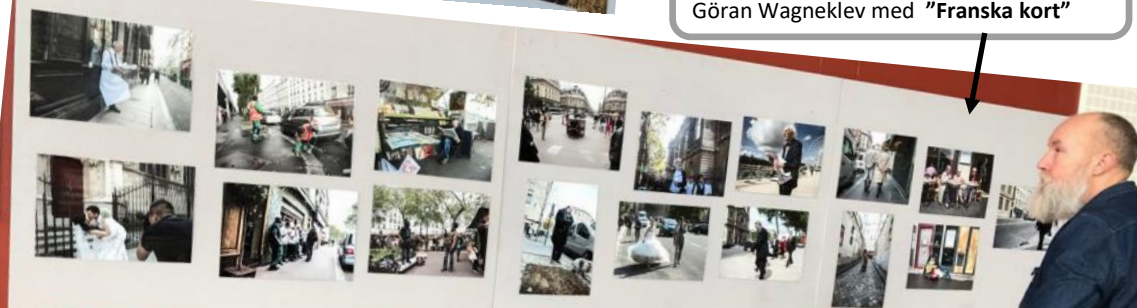


Foto: Leif Håkansson

HÄR DE RESTERANDE SJU UTSTÄLLNINGARNA AV HITTILLS 21, SOM VISATS PÅ GALLERI MAZARIN 2018—2021:
 "Ad Libitum" - "Söderhamn då & nu" - "Levnadsbilder" - "bypalm" - "ROCK 2.0" - "Personlig fotokonst" - "Levande toner"



Foto: från Galleri Mazarins Facebooksida



Foto: från Galleri Mazarins Facebooksida



Foto: från Galleri Mazarins Facebooksida

Överst,
 Elever från
 Forsa Fhs
 fr.v. Josefine,
 Pablo, Matilda,
 Sania och Petra

Anders R Öst-
 lund visar "Lev-
 nadsbilder"

Marie och Leif
 hänger Maria
 G. Nilssons
 bilder.



Foto: Maria G. Nilsson



Foto: Marie Näslund

Överst,
 "Söderhamn då
 & nu" med DiBiS

Anette Palm
 kallar sin utställ-
 ning "bypalm"

Helena Hägg
 hänger Ingrid
 Thims bilder

Micke Anders-
 son (på stegen)
 åskådliggör
 "Levande toner"



Foto: Marie Näslund



Foto: StureC



Foto: Marie Näslund

Engagera dig i Galleri MAZARIN!



Sture Claesson



**GALLERI
 MAZARIN**



**BLI MEDLEM, INSPIRERAD ATT HJÄLPA TILL ELLER STÖDJANDE, ALLA HJÄRTLIGT VÄLKOMNA
 MEDLEMSAVGIFT 100 KRONOR**

PG: 40 24 09 - 7 SWISH: 123 29 77 569 (ANGE NAMN, ADRESS OCH E-POSTADRESS)

40 kr